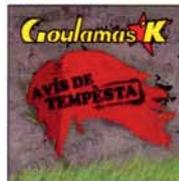


## GOULAMAS'K

*Avis de tempête*

[Brennus Music]



« En Occitanie souffle un vent de liberté ! »  
Déjà plus de dix années que

les Goulamas'K distillent leur ska punk issu des garrigues. Partagés entre tradition et rébellion, c'est au travers de leurs instruments qu'ils expriment leur dualité. Graille, accordéon, guitare électrique, cuivres, cornemuse (pardon, sac à gémeq)... se mêlent au fil des morceaux et ça le fait bien. D'hommage à l'Occitanie avec *Mon Pais* ou *Canta la Nacion* ou appel à la rébellion avec *Manifest'accion*, le combo dévivre à travers ses textes sa vision du monde. Les titres se succèdent, énergiques, colorés (aux couleurs de l'Occitanie bien sûr), à la hauteur de ce que le groupe dégage sur scène. Il suffit d'écouter les trois morceaux bonus extraits de live pour en prendre pleine conscience. *Avis de Tempête* est un bon mix entre tradition et modernité, preuve que les Goulamas'K n'ont pas fini de nous étonner !  
[www.myspace.com/goulamask](http://www.myspace.com/goulamask)

Sandrine Palinckx

## LA GOUTTE

*Demain est suspendu*

[Auto-produit]



Nouveau groupe lillois, La Goutte promet de faire sa place dans le milieu de la

chanson française tout en esquivant les risques de débordement et de lassitude. Tout en simplicité et nostalgie, Alex, auteur et chanteur nous fait part de sa conception du monde : défenseur des libertés individuelles et collectives, il suspend le temps un instant au son des différents instruments de la formation : accordéon, guitare, violoncelle, basse ou encore clarinette. Posée, torturée ou éraillée, la voix rappelle celle de Loïc Lantoin, Mano Solo ou Florent Vintrigner. Intelligemment écrits, *Pêcheur de la Deûle* et *Fou* sont deux beaux exemples d'une plume déjà bien mature et décomplexée. Voilà un premier six-titres qui nous laisse inévitablement sur notre faim mais qui se suffit à insuffler un grand parfum de liberté.  
[www.myspace.com/eulgoutte](http://www.myspace.com/eulgoutte)

Nicolas Claude

## DIMITRI NIRMAN

*Rue du jazz*

[Greenworks Production]



Trois ans après la sortie d'*Acid Jazz*, Dimitri Nirman revient avec ce second opus,

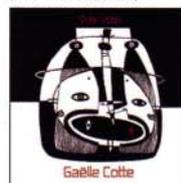
toujours dans une lignée jazz festif. Le chanteur nous offre un style devenu assez rare en chantant sur du jazz dans la langue de Brassens. Dimitri à l'esprit léger, écrit des textes optimistes sur l'amour, parle de profiter de la vie tant qu'on est là et ironise sur l'être humain avec *Mais tout de même* ou *Les conséquences*. Le but du chanteur semble être de nous offrir un moment de distraction et d'insouciance. Les cuivres rendent les musiques festives, le piano sautillant nous ramène dans le jazz des années cinquante, et la petite touche électro donne à cet album une vraie originalité. Dimitri Nirman est un chanteur qui nous fait penser à Bécaud ou Trenet pour son petit grain de folie dans un répertoire joyeusement élaboré.  
[www.myspace.com/dimitrinirman](http://www.myspace.com/dimitrinirman)

Stéphanie Berrebi

## GAËLLE COTTE

*Vole vole*

[P&PP Production]



En plus d'officier dans le groupe Gatschen's, Gaëlle Cotte mène aussi sa propre carrière solo.

Après avoir sorti un premier EP, elle sort à présent *Vole vole*, dont le titre évoque à merveille la personnalité de la demoiselle, libre, indépendante et humaine. C'est aussi le fruit d'une étonnante rencontre avec un guitariste finlandais dont l'univers musical est aux antipodes du sien. Ces deux là se sont bien trouvés et ont su mettre en commun leurs influences respectives. C'est ainsi que l'univers jazz et blues de son acolyte se marie avec succès à des touches de world music savamment dosées pour aussi laisser la place à sa voix si particulière, forte et sensible à la fois. En ces temps de rentrée scolaire, on peut dire qu'elle a réussi son examen de passage, en espérant que cela la fera voler vers les cimes du succès !  
[www.myspace.com/gaellecotte](http://www.myspace.com/gaellecotte)

Anne-Gaëlle Mesgouez

## ARLT

*La langue*

[Almost Musique]



Bringebalant leur country rouillée et leurs amours austères, le duo parisien dépose sur

la table un premier opus totalement possédé. La voix rock et rocaille de Sing Sing embrasse celle d'Éloïse Decazes, lyrique et troublante. La langue est française, comme un défi. Voilà tout le charme de cette chanson pétée d'Amérique et pourtant si bien ancrée dans un hexagone rural et primitif. Enregistré en une petite semaine dans une maison marine, ce disque verse dans un univers volontairement minimal. Mariant des amours accouchés parfois dans la douleur avec des histoires plus légères ou à l'humour grinçant, Arlt voit ici le chant comme une célébration. Les onze titres sont tour à tour volontairement traversés par des ombres et des fantômes. Pour épauler le duo, Bertrand Belin prête un riff de guitare et Mocke offre des arrangements bien sentis et résonnants avec les textes énigmatiques. La langue d'Arlt a connu le vin, le froid et l'ivresse. Laissez-la nous lécher l'oreille.  
[www.myspace.com/arltmusic](http://www.myspace.com/arltmusic)

Arnold Faivre

## BORI

*Fous les canards*

[Productions de l'Ondel]



Il vient de la Belle Province mais ses inspirations semblent plus chercher du côté de

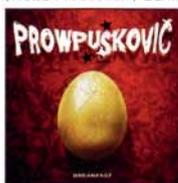
Léo Ferré et autres poètes musicaux français. Bori n'en est pas à son premier coup d'essai. L'artiste commet avec *Fous les canards*, son huitième album, en presque quinze ans de carrière. Et, par la même occasion, dévoile pour la première fois son visage au public (depuis ses débuts, il refusait de se montrer aux médias, allant même jusqu'à porter un masque sur scène ou s'attribuer des pseudonymes). La voix posée, profonde et calme, Bori emmène ses jolies histoires dans nos petites têtes. Pop et pas pop, rock et pas rock, comme il aime qualifier ses chansons, Bori signe des titres dans la grande lignée de la chanson française. Avec un petit côté désuet, peut-être, mais qu'importe. Le groove est là, porté par des arrangements simples (guitare acoustique, rythmique légère, contrebasse douce et ronde) et par sa belle voix, qui rappelle parfois le grain d'Arthur H avec *Les douteux*.  
[www.bori.com](http://www.bori.com)

Céline Authemayou

## PROWPUSKOVIC

*Breakfast*

[Troll's Production / L'animal Rit]



Prowpuskovic (plus facile à écrire qu'à prononcer) est une fanfare de musique de l'est qui

nous a préparés un très bon *Breakfast* à écouter à toute heure de la journée. Si l'œuf russe de la pochette et la mise en scène des musiciens (voir la photo à l'intérieur du livret) ont des connotations religieuses, leur musique s'écoute plus dans la rue que dans les églises. À travers cet album, il mélange les genres et les couleurs en faisant appel à des musiciens d'horizons différents. Fayçal Salhi, le virtuose de l'oud, apporte ses sonorités orientales et Sofian Mejrî (du groupe Mango Gadzi) chante dans sa langue imaginaire sur deux des titres. Les autres textes sont en anglais ou en français, mais la musique reste leur langue principale et les instruments un passeport international. D'ailleurs, une tournée autour du monde s'annonce dès janvier 2011. En bref, *Breakfast* est un pur moment festif pour un réveil énergétique.  
[www.prowpuskovic.com](http://www.prowpuskovic.com)

Franck Dufil

## RENAUD MARQUART

*Ribambelle de matins*

à Molfetta

[La Viviane]



Chanteur français exilé en Allemagne, Renaud Marquart présente aujourd'hui

son troisième album. Artiste libre, le chanteur, dont la ligne de chant nous fait penser à Higelin ou Brigitte Fontaine, entouré de trois musiciens et d'une choriste, nous offre un bon album de rock aérien, mélodique et aux airs variés. Ses textes, emplis d'autant de poésie que d'un certain humour, jettent tantôt un regard écologique, tantôt un regard romantique sur le monde. Ainsi, l'album démarre par une chanson ironique portant sur la canicule de 2003, et enchaîne sur *La prédiction de Pierre Boullé* qui parle de notre « Planète périme ». Et puis, Renaud Marquart nous emmène dans ses errances et rêveries, nous parle des *Charmes de l'impalpable*, de la *Volupté de l'instant*, de tous ces petits moments dont nous ne prenons pas toujours le temps de profiter. Si cet album peut surprendre au départ, on peut vite se laisser emporter dans l'univers de Renaud Marquart.  
[www.renaudmarquart.com](http://www.renaudmarquart.com)

Stéphanie Berrebi